

教養論集

22

-
- Wo bist „Du“?—Das Problem von Ich und Du bei Nishida
im Vergleich mit BuberTsugio MIMURO
- ヘルダーリンとアドルノ平野篤司
- ヴァージニア・ウルフ、資本からギニーへ(2)太田晋
- 小特集 フランス文化史の諸相
- 日没の時代の太陽神の象徴 1 ラグランジュ=シャンセル
.....永井典克
- 連続と非連続——西欧における視覚詩の展開
(紀元前300年代から1960年代)岡見さえ
- マザリナードの記述野呂康
- Socialization Humor in *Peanuts*Haruko TOYAMA
-

2010

9月

成城大学法学会

目 次

Wo bist „Du“?—Das Problem von Ich und Du bei Nishida im Vergleich mit Buber	Tsugio MIMURO (3)
ヘルダーリンとアドルフ	平野篤司 (49)
ヴァージニア・ウルフ、資本からギニーへ(2)	太田晋 (69)
小特集 フランス文化史の諸相	
日没の時代の太陽神の象徴 1 ラグランジュ=シャンセル	永井典克 (85)
連続と非連続——西欧における視覚詩の展開 (紀元前300年代から1960年代)	岡見さえ (105)
マザリナードの記述	野呂康 (121)
Socialization Humor in <i>Peanuts</i>	Haruko TOYAMA (137)

KYOYO RONSYU

(LIBERAL ARTS REVIEW)

Number 22

September 2010

CONTENTS

Wo bist „Du“?—Das Problem von Ich und Du bei Nishida
im Vergleich mit Buber.....Tsugio MIMURO

Adorno und Hölderlin.....Atsushi HIRANO

Virginia Woolf: From Capital to Guineas (2).....Shin OTA

La représentation du Soleil à l'époque du crépuscule, 1
.....Norikatsu NAGAI

Continuité et discontinuité. – L'élaboration de la poésie
visuelle en Occident. c.300 av. J.C.-c.1960Sae OKAMI

Essai bibliographique des MazarinadesYasushi NORO

Socialization Humor in *Peanuts*Haruko TOYAMA

THE SEIJO UNIVERSITY LAW ASSOCIATION

教養論集 第22号

平成 22 年 9 月 6 日 印刷
平成 22 年 9 月 13 日 発行

発行責任者 奥山明良

編集者 成城大学法学会

発行者 成城大学法学会

東京都世田谷区成城6-1-20 (〒157-8511) TEL 3482-9642 (代)

印刷所 七月堂

東京都世田谷区松原2-26-6 (〒156-0043) TEL 3325-5717 (代)

ISSN 0389-8075