

教養論集

24

日没の時代の太陽神の象徴 3 ペルグラン神父

.....永井典克

第三共和制と聖別化されるモリエール

.....永井典克

ベンヤミンの造形思考

——『ドイツ・ロマン主義における芸術批評の概念』の考察——

.....平野篤司

ヴァージニア・ウルフ、資本からギニーへ (3)

.....太田晋

2012

12月

成城大学法学会

目 次

日没の時代の太陽神の象徴 3 ペルグラン神父
永 井 典 克 (3)

第三共和制と聖別化されるモリエール
永 井 典 克 (31)

ベンヤミンの造形思考
——『ドイツ・ロマン主義における芸術批評の概念』の考察——
平 野 篤 司 (47)

ヴァージニア・ウルフ、資本からギニーへ (3) 太 田 晋 (73)

執筆者一覧（掲載順）

永井典克 本学教授

平野篤司 本学教授

太田晋 本学教授

KYOYO RONSYU

(LIBERAL ARTS REVIEW)

Number 24

December 2012

CONTENTS

- La représentation du Soleil à l'époque du crépuscule, 3
.....Norikatsu NAGAI
- Molière consacré sous la Troisième République
.....Norikatsu NAGAI
- Walter Benjamins bildende Reflexionen
.....Atsushi HIRANO
- Virginia Woolf: From Capital to Guineas (3)Shin OTA

THE SEIJO UNIVERSITY LAW ASSOCIATION

教養論集 第24号

平成 24 年 12 月 17 日 印 刷
平成 24 年 12 月 24 日 発 行

発行責任者 今 野 裕 之
編 集 者 成城大学法学会
発 行 者 成城大学法学会
東京都世田谷区成城6-1-20 (〒157-8511) TEL 3482-9644 (代)
印 刷 所 七月堂
東京都世田谷区松原2-26-6 (〒156-0043) TEL 3325-5717 (代)

ISSN 0389-8075