

# 教養論集

28

---

ホーフマンスタールにおけるドイツ精神あるいは魂と形式  
.....平野篤司

「私」は何をする者なのか？  
——コンピュータ処理によるフランス古典主義演劇テキスト  
研究の試み 2—— .....永井典克

「ジャップ・ロード」改名論争にみる現代アメリカの多文化主義  
.....佃陽子

民族生物学的文芸研究から作品内在解釈へ  
1940年代のトラークル理解における転換と連続性  
.....日名淳裕

---

2018

3月

成城大学法学会

## 目 次

- ホーフマンスタールにおけるドイツ精神あるいは魂と形式  
..... 平野 篤 司 ( 3)
- 「私」は何をする者なのか?—コンピュータ処理による  
フランス古典主義演劇テキスト研究の試み 2—  
..... 永井 典 克 (19)
- 「ジャップ・ロード」改名論争にみる現代アメリカの多文化主義  
..... 佃 陽 子 (63)
- 民族生物学的文芸研究から作品内在解釈へ  
1940年代のトラークル理解における転換と連続性  
..... 日名 淳 裕 (111)

執筆者紹介（掲載順）

平 野 篤 司	本学名誉教授
永 井 典 克	本 学 教 授
佃 陽 子	本学准教授
日 名 淳 裕	本学専任講師

# KYOYO RONSYU

(LIBERAL ARTS REVIEW)

Number 28

March 2018

---

## CONTENTS

Seele und Form bei Hofmannsthal..... Atsushi HIRANO

Qu'est-ce que « je » fais ?

—Un essai d'analyse informatique des pièces du théâtre classique 2—

..... Norikatsu NAGAI

The “Jap Road” Controversy and Multiculturalism in the United States

..... Yoko TSUKUDA

Von Volksbiologie zu Werkimmanenz

—Kontinuität und Wende in der Trakl-Forschung der 1940er Jahre

..... Atsuhiko HINA

THE SEIJO UNIVERSITY LAW ASSOCIATION

---

**教養論集 第28号**

発行責任者 鋤本豊博

編集者 成城大学法学会

発行者 成城大学法学会

平成30年3月20日 印刷

平成30年3月26日 発行

東京都世田谷区成城 6-1-20 (〒157-8511) TEL3482-9644

印刷所 七月堂

東京都世田谷区松原 2-26-6 (〒156-0043) TEL3325-5717

---